**EXÁMENES Y MODELOS SELECTIVIDAD 16-17**

Junio 17 A: EADLC: Don Blas vivía en plena arbitrariedad;…

4. **Explique las relaciones sintácticas** que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: Decía don Blas que odiaba a las mujeres, que le habían engañado siempre; pero no era verdad (puntuación máxima: 2 puntos).

5. Exponga las características de las principales tendencias de la **novela del siglo XX hasta 1939**, y cite los autores y obras más representativos (puntuación máxima: 2 puntos).

Junio 17 B: “Los intereses creados”, Miguel Ángel Llamas, *InfoLibre* (02/03/2017)

4. **Explique el sentido que en el texto tienen los sintagmas subrayados y en negrita** (puntuación máxima: 2 puntos). :burbuja hipotecaria-inmobiliaria, derechos de los consumidores, promiscuidad entre los poderes públicos y privados, intereses criados.

5. Exponga las **características de los principales subgéneros periodísticos** (información, opinión y mixtos) (puntuación máxima: 2 puntos).

Septiembre 17 A: LGC “Era tarde y era sábado. El ascensor se detuvo en el tercero.(…)”

4. Explique las **relaciones sintácticas** que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *El silencio se transformó en quietud y el cubilete y los dados quedaron suspendidos en el aire hasta que sonó el timbre* (puntuación máxima: 2 puntos).

5. Exponga las principales características d**el género de la novela** (puntuación máxima: 2 puntos).

Septiembre 17 B: “El viaje definitivo” Juan Ramón Jiménez, *Poemas agrestes*

4. **Explique el significado** de las palabras subrayadas en el texto*: huerto, plácido, encalado, errará* (puntuación máxima: 2 puntos).

5. Exponga las características de las distintas tendencias de la **lírica española del siglo XX hasta 1939**, y cite los autores y obras más representativos (puntuación máxima: 2 puntos).

Suplente junio A: CDUMA “Nadie hubiera pensado, ni lo dijo nadie, que Ángela Vicario no fuera virgen…”

4. **Explique el significado** que tienen las siguientes palabras subrayadas en el texto: *rigor; aturdida, disuadieron, artimañas* (puntuación máxima: 2 puntos).

5. Exponga las principales características de **género de la novela** (puntuación máxima: 2 puntos).

Suplente junio B: “Tiempo sin sed”, Elisa Beni, *eldiario.es* (21/01/2017)

4. **Analice sintácticamente** el siguiente fragmento: *Hay cada vez más personas que se sienten libres porque pueden elegir sus cadenas* (puntuación máxima: 2 puntos).

5. Exponga las **características principales del lenguaje periodístico** (puntuación máxima: 2 puntos).

Suplente sept. A: LDB “Un patio en el cementerio del Este. La tarde fría. El viento adusto.”

4. **Analice sintácticamente** el fragmento siguiente: ¿Te parece que una mujer de posición se chifle así por un tal sujeto? (puntuación máxima: 2 puntos).

5. Exponga las principales **características de género del teatro** (puntuación máxima: 2 puntos).

Suplente sept B: “El móvil”, Miguel Roig, *eldiario.es* (18/02/2017)

4. Indique qué secuencias de las subrayadas y en negrita en el texto son **perífrasis verbales** y cuáles no: *podría decir, ver mover, pedía volver, debería operar* (puntuación máxima: 2 puntos).

5. Exponga las características de los **principales subgéneros periodísticos** (información, opinión y mixtos) (puntuación máxima: 2 puntos).

Modelo 2A: “No es el amor quien muere…” Luis Cernuda, *Donde habite el olvido*

4. **Analice sintácticamente** el siguiente fragmento: *Sólo vive quien mira siempre ante sí los ojos de su aurora* (puntuación máxima: 2 puntos).

5. Exponga las principales características de **género de la poesía lírica** (puntuación máxima: 2 puntos).

Modelo 2B: “El viento”, Manuel Vicent, *El País* (09/10/2017)

4. **Analice cómo están formadas** las siguientes palabras subrayadas en el texto: budistas, misteriosas, inmigrantes, armamento (puntuación máxima: 2 puntos).

5. Exponga las **características principales del lenguaje periodístico** (puntuación máxima: 2 puntos).

Modelo 5A : “Discutiendo están dos mozos”, Antonio Machado, *Campos de Castilla*

4. **Analice sintácticamente** el siguiente fragmento: Ya con las trancas de pino furiosos golpes se dan (puntuación máxima: 2 puntos).

5. Exponga las características de las principales tendencias de la **poesía lírica del siglo XX hasta 1939**, y cite los autores y obras más representativos (puntuación máxima: 2 puntos).

Modelo 5B: “Humilllar al débil, un agravante”, Carlos Miguélez Monroy, InfoLibre (05/03/2017)

4. **Indique la función sintáctica** que ejerce cada uno de los pronombres subrayados y en negrita en el texto (puntuación máxima: 2 puntos).

5. Exponga las características de los **principales subgéneros periodísticos** (información, opinión y mixtos) (puntuación máxima: 2 puntos).

**Ex y mod selectividad 16-17**

|  |  |
| --- | --- |
| **Textos periodísticos**  **Miguel Ángel Llamas (*Infolibre*)**  Elisa Beni (*eldiario.es*)  Miguel Roig (*eldiario.es*)  Manuel Vicent (*El País*)  Carlos Miguélez Monroy (*Infolibre*) | **Textos literarios**  Poemas: **JRJ**, Machado, Cernuda  **EADLC: 1**  **LDB: 1**  LGC:1  CDUMA: 1 |
| **Preg 4**  Explique la forma: 1  Indique el significado : 3  Perífrasis: 1  Función sintáctica:1  Análisis sintáctico : 4  Relaciones sintácticas: 2 | **Preg 5**  Caract lenguaje periodístico: 2  Subgéneros periodísticos: 3  La novela: 2  Narrativa hasta 39: 1  La poesía lírica: 1  Poesía hasta 39: 2  El teatro: 1 |